

# abpi.empauta.com

Associação Brasileira da Propriedade Intelectual  
Clipping da imprensa

*Brasília, 22 de janeiro de 2025 às 08h03*  
*Seleção de Notícias*

## Folha.com | BR

Direitos Autorais

São Paulo arrecadou metade dos direitos autorais pagos no país, diz Ecad .....	3
--	---

STÉFANIE RIGAMONTI

## Consultor Jurídico | BR

Direitos Autorais

Após Mickey, Popeye e Tintim também entram em domínio público nos EUA .....	4
---	---

## São Paulo arrecadou metade dos direitos autorais pagos no país, diz Ecad



Segundo o Ecad, os dados mostram como é vasto e diversificado o cenário do entretenimento na cidade. A capital paulista representou 65% dos R\$ 925 milhões arrecadados no estado, que concentra metade dos direitos arrecadados.

Os dados dos demais estados ainda não foram compilados, segundo o Ecad.

Com Stéfanie Rigamonti

Sozinha, capital paulista destinou R\$ 600 milhões para compositores; Tim Maia liderou com "Não quero dinheiro"

São Paulo

Pelo segundo ano consecutivo, Tim Maia liderou paradas de sucesso em São Paulo com "Não quero dinheiro". A música foi a mais tocada em shows e eventos públicos na capital paulistana, onde os **direitos** autorais rendeu R\$ 600 milhões aos artistas, segundo dados do Ecad, o escritório responsável pela arrecadação e distribuição dos recursos.

Movimentação durante os shows de Réveillon na Avenida Paulista em 2025

-

"País tropical", de Jorge Ben, e "Erro Gostoso", de Simone Mendes, ocuparam a segunda e terceira posição, respectivamente.

## Após Mickey, Popeye e Tintim também entram em domínio público nos EUA



Após a versão inicial do Mickey Mouse, famoso personagem da Disney, entrar em domínio público no ano passado, chegou a vez de Popeye e Tintim ficarem

Livre utilização Após Mickey, Popeye e Tintim também entram em domínio público nos EUA

Após a versão inicial do Mickey Mouse, famoso personagem da Disney, entrar em domínio público no ano passado, chegou a vez de Popeye e Tintim ficarem livres de **direitos** autorais nos Estados Unidos.

Segundo o artigo 41 da Lei 9.610/1998, os **direitos** autorais no Brasil valem por 70 anos, contados a partir do dia 1º de janeiro do ano seguinte ao da morte do autor. Nos EUA, porém, é diferente: as obras anteriores a 1978, casos de Tintim e Popeye, entram em domínio público 95 anos após a data de sua publicação.

Popeye e Tintim foram lançados em 1929. A partir de agora, poderão ser reproduzidos livremente, sem necessidade de quaisquer pagamentos aos herdeiros ou editoras nos Estados Unidos.

Com isso, abre-se o caminho, por exemplo, para adaptações no cinema ou para uso em videogames e séries, além de ser permitida a utilização das imagens em camisetas e demais itens comercializáveis.

No caso de Popeye, já há domínio público no Brasil desde 2009, levando em conta que o autor do personagem morreu em 1938. Já o criador de Tintim, Georges Prosper Remi, conhecido pelo nome Hergé, morreu em 1983. Assim, seu personagem só entrará em domínio público por aqui em 2053.

"Entendo que as pessoas levam mais em conta o domínio público nos Estados Unidos por causa da influência da indústria do entretenimento americana e da importância do mercado americano para o consumo", explica a advogada Paula Celano, especialista em propriedade intelectual e sócia do escritório BBL advogados.

"O Popeye, por exemplo, já está em domínio público há bastante tempo no Brasil. Ele já poderia estar sendo usado pelo mercado nacional, mas essas obras não poderiam circular nos EUA (nem em nenhum outro território com prazo maior ou contagem diferente), pois ainda estariam protegidas lá. Quando uma obra cai em domínio público nos EUA, as portas se abrem para um mercado relevante."

### Popeye e Tintim

A primeira história de Popeye foi publicada em 1929 pelo cartunista americano Elzie Crisler Segar. Agora ela está em domínio público nos Estados Unidos, mas o mesmo não vale para elementos desenvolvidos posteriormente. A versão mais conhecida do personagem, aquela em que o marinheiro come espinafre para ficar forte, por exemplo, foi apresentada em 1932. Com isso, só entrará em domínio público em 2027.

Continuação: Após Mickey, Popeye e Tintim também entram em domínio público nos EUA

Por outro lado, Olívia Palito, a namorada de Popeye, foi criada em 1919. Assim, ela já está em domínio público desde 2015.

"É possível que elementos introduzidos posteriormente sejam de autoria de outro autor, então é possível que entrem, sim, em domínio público em datas diferentes", comenta Paula.

Já o jovem repórter Tintim e seu fiel cão Milu apareceram pela primeira vez em 10 de janeiro de 1929, no suplemento infantil *Le Petit Vingtième*, do jornal *Le Vingtième Siècle*. Mais tarde, o elenco foi expandido com a adição do Capitão Haddock e dos personagens Dupond e Dupont, Professor Girassol e Bianca Castafiore, que ainda não entraram em domínio público.

## Oswald de Andrade e Getúlio Vargas

Como mostrou a revista eletrônica Consultor Jurídico, recentemente entraram em domínio público no Brasil todas as obras do poeta, escritor e dramaturgo Oswald de Andrade e do ex-presidente Ge-

túlio Vargas.

Tanto Oswald quanto Vargas morreram em 1954. Ou seja, em 1º de janeiro de 2025 terminou o prazo de 70 anos, contado desde 1955. Ao contrário do que ocorre nos EUA, independentemente da adição de novos elementos, toda a obra entra em domínio público após o prazo de 70 anos desde a morte do autor.

A partir deste ano, portanto, estão em domínio público obras de Oswald de Andrade como o Manifesto da Poesia Pau-Brasil, o Manifesto Antropófago, os livros de poesia Pau-Brasil e O Santeiro do Mangue, a peça de teatro O Rei da Vela e os romances Memórias Sentimentais de João Miramar e Serafim Ponte Grande.

Já no caso de Getúlio Vargas, perdem os **direitos** autorais o seu diário e diversas coletâneas de seus discursos.

Tiago AngeloSem Autor

## Índice remissivo de assuntos

**Direitos Autorais**  
3, 4